

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Matthew (1777)

Edited by Ulrich Leisinger

The Packard Humanities Institute

2016

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 4.3.

The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

I. Choral

H 790

Soprano

(9)

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet;
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet.

Alto

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet;
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet.

Tenore

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet;
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet.

Basso

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet;
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet.

Continuo

6 5 6 4 # 6 6 6 5

17

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

5 6 6 6 5 6 5 6 7 4 # 6 6 4 3

23

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - - - su!

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - - - su!

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - - - su!

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - - - su!

7 # 6 5 6 5 5 6 6 6 5 6 6/5

2. Chor

Adagio

Er - for - sche mich, er - fahr mein

Er - for - sche mich, er - fahr mein

Er - for - sche mich, er - fahr mein

Er - for - sche mich, er - fahr mein

Organo tacet
Violone pizzicato

p *f*

7

Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne! Ich denk an dei - nes

Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne! Ich denk an dei - nes

Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne! Ich denk an dei - nes

Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne! Ich denk an dei - nes

p *f*

14

Lei - dens Schmerz, an dei-ne Lieb und wei - ne. Dein Kreuz sei

Lei - dens Schmerz, an dei-ne Lieb und wei - ne. Dein Kreuz sei

Lei - dens Schmerz, an dei-ne Lieb und wei - ne. Dein Kreuz sei

Lei - dens Schmerz, an dei-ne Lieb und wei - ne. Dein Kreuz sei

p *f*

21

mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm-her - zig - keit hast du

mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm-her - zig - keit hast du

mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm-her - zig - keit hast du

mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm-her - zig - keit hast du

p *f*

27

du der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be -

du der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be -

der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be -

der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be -

p *f*

34

dacht und dich aus al - ler mei - ner Macht ge-nug da - für ge -

dacht und dich aus al - ler mei - ner Macht ge-nug da - für ge -

dacht und dich aus al - ler mei - ner Macht ge-nug da - für ge -

dacht und dich aus al - ler mei - ner Macht ge-nug da - für ge -

p *f* *ff* *f*

41

prie - sen, ge-nug ge - prie - sen?

prie - sen, ge-nug ge - prie - sen?

prie - sen, ge-nug ge - prie - sen?

prie - sen, ge-nug ge - prie - sen?

ff *p* *pp* *f* *p* *pp*

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

4 sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und

JESUS

7 *adagio* be - te. Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing

EVANGELIST

10 an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

JESUS *adagio*

13 See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir. Und ging

EVANGELIST

16 *adagio* JESUS

hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be-te-te und sprach: Mein

19

Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch

21 EVANGELIST

nicht, wie ich will, son-dern wie du willst. Und er kam zu sei-nen

24 JESUS

Jün-ger und fand sie schla-fend und sprach zu Pe-tro: Kön-net

26

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in An-fech-tung

29

fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.

5

Er -

Er -

Er -

Er -

Er -

6
5
—

7
h

4+
2

6

4

#

9 §

wa - che, er - wa - che von dem Sün - den - schla - fe, du sich - re Welt,

wa - che, er - wa - che von dem Sün - den - schla - fe, du sich - re Welt,

wa - che, er - wa - che von dem Sün - den - schla - fe, du sich - re Welt,

wa - che, er - wa - che von dem Sün - den - schla - fe, du sich - re Welt,

tasto

6 5 7 5 6 5 6 5

15

du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn, der Bos - heit

du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn, der Bos - heit

du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn, der Bos - heit

du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn, der Bos - heit

6 5 6 5 6 5 6 5

20

Stra - fe, dein Ur - teil fällt, dein Ur - teil fällt!

Stra - fe, dein Ur - teil fällt, dein Ur - teil fällt!

Stra - fe, dein Ur - teil fällt, dein Ur - teil fällt!

Stra - fe, dein Ur - teil fällt, dein Ur - teil fällt!

ff

25

Er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den -

Er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den -

Er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den -

Er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den -

tasto

31

schla-fe, er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla-fe, du sich - re

schla-fe, er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla-fe, du sich - re

schla-fe, er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla-fe, du sich - re

schla-fe, er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla-fe, du sich - re

9 8
4 3

tasto

7 6 5 6 5 4

37

Welt, du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn,

Welt, du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn,

Welt, du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn,

Welt, du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn,

6 5 6 5 6 6

42

der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil

der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil

der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil

der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil

der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil

6^b 7 6/4 5[#] 7 6/5 5/4 #

47

Fine

fällt!

fällt!

fällt!

fällt!

Er -

Er - wa - che!

Er - wa - che!

7 6/5 4⁺/2 6 4 # solo 6

ff

52

Er - wa - che! Bald kommt sie, die Stun - de der Ra - che! Bald braust sie wie das

wa - che! Bald kommt sie, die Stun - de der Ra - che! Bald braust sie wie das

Bald kommt sie, die Stun - de der Ra - che! Bald braust sie wie das

Bald kommt sie, die Stun - de der Ra - che! Bald braust sie wie das

tutti
6# 5b 6# 5b 6b 4 5 3 7b 6 5

56

Meer mit tö - ten-den Schre-cken da - her. Er -

Meer mit tö - ten-den Schre-cken da - her. Er -

Meer mit tö - ten-den Schre-cken da - her. Er -

Meer mit tö - ten-den Schre-cken da - her. Er -

6 6 b 6 # 6 # 6 5 4 7 [4] #

5. Recitativ

EVANGELIST JESUS

Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein

4 adagio

Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass die - ser Kelch von mir ge - he, ich

trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

6. Choral

(5)

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit! Sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit! Sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit! Sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

9

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

6 # 6 5 6 5 # 7 7 5 5b 6 6 #

13

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

6 7 6 6 5 6 6 6 6 4 6 5 # #

7. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen

wa - ren voll Schlags. Und er ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum

drit - ten Mal und re - de - te die - sel - bi - gen Wor - te.

Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Ach! Wollt ihr nun

schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn

in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen!

17 EVANGELIST

Sie - he, er ist da, der mich ver-rät. Und als er noch re-de-te,

20

sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl-fen ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit

23

Schwer-tern und mit Stan-gen von den Ho-hen-prie-ster-n und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver-

26 JUDAS

rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

29 EVANGELIST

küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet. Und al - so - bald trat er zu Je - su und

32 JUDAS EVANGELIST

sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu

35 JESUS EVANGELIST

ihm: Mein Freund, wa - rum bist du kom - men? Da tra - ten sie hin -

38 zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn. Und

41 sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke - te die

44 Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

47 JESUS

Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort; denn

50 wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass

53

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn

55

zwölf Le-gi-o - nen En-gel? Wie wür-de a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen.

58

EVANGELIST

JESUS

Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha-ren: Ihr seid aus - ge-gan-gen als zu ei - nem

61

Mör-der, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg-lich ge-ses - sen

64

bei euch und ha - be ge-leh - ret im Tem-pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber

67

das ist al - les ge-sche-hen, dass er - fül - let wür-den die Schrif-ten der Pro - phe-ten.

8. Arie

Andantino

Basso

5 6 4 3 6 5 7 9 8 3 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 3

9

6 6 4 6 5 7 6 6 6 4 5 3 *tasto*

p *f*

17

tr

O sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen! O sel' - ge Au - gen,

5 6 4 3 5b 7 9 8 3 6 6 6 6 6 6

23

die ihn sa - hen! O se - - lig, wer von sei - nem

6 5 6 4 5 6 4 # 7 5b

28

Mun - de das sü - ße Wort vom neu - en Bun - de, der Wahr - heit

9 8 7 6 7 6 7 6 7 8 4 6

34

hol - den Ruf ver - nahm! Sel' - ge Au - gen, die ihn

mf *p* *f*

40

sa - hen! O — se - lig, wer — von sei - nem Mun - de das sü - ße

p

46

Wort — vom neu - en Bun - de, der Wahr - heit hol - den

p

51

Ruf ver - nahm!

f *p* *f*

58

O sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen!

p

64

O sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen! O se - lig, wer von

70

sei - nem Mun - de das sü - ße Wort, das sü - ße Wort vom

76

neu - en Bun - de, der Wahr - heit hol - den Ruf ver - nahm!

82

Sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen! O se - lig, wer von

88

sei - nem Mun - de das sü - ße Wort vom neu - en

93

Bun - de, der Wahr - heit hol - den Ruf ver - nahm! O sel' - ges

98

tr

Wort, o sü - ßes Wort, — se - lig, wer es von sei - nem Mun - de ver -

tasto

pp *mf* *p*

5 - 6 6 6 4 5 3

103

nahm!

f *p* *f*

6 6 6 6 6 5 3

111 Fine

Welch Heil, im Flei - sche den — zu na - hen, den — wir im

pp

5 6 6 7 6 9 8 7 6 5

117

tr

Gei - ste nur er - bli - cken, den, der, uns e - wig zu be -

f *p*

9 8 5b 9 8 5 6 - 2 6 6 7b

123

glü - cken, vom Thro - ne, vom Thro - ne sei - ner Him - mel kam!

un.

f

6 6 6

D.C.

9. Recitativ

EVANGELIST

Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

4b 7b 5 # b

10. Choral

(5)

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

4+ 6 7^b 5^b 6 6 6 # 6 6^b 5^b 6 6 #

9

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

5 6^b 2 6/4 6 6 5^b 6 6 6^b 2 3 6 # 5^b

13

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are 'dann will ich dich fassen in meinen Arm und Schoß.' The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts have various ornaments and phrasing marks. The basso continuo line includes figured bass notation: 7, 6b, 6, 6/5, b, 6, 6/5, 6/5, and #.

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß._____

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß._____

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß._____

7 6^b 6 6/5 ^b 6 6/5 6/5 #

11a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem

3

Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let

6 6 6 7b 5b

6

hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

7b

9
8
prie - sters und ging hin-ein und satz - te sich bei den Knech - ten, auf dass er

6 \sharp

11
8
sä - he, wo es hin-aus woll-te. Die Ho-hen-prie-ster a - ber und Äl - te-sten

7 \flat 5 \flat 6 \flat 4 5 4 \sharp 2

14
8
und der gan-ze Rat su - che-ten falsch Zeug-nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te-ten,

7 \sharp 4 \sharp 6 \flat

17
8
und fun - den kei - nes. Und wie-wohl viel fal-scher Zeu - gen her - zu - tra-ten,

\sharp 4 \sharp 6

20
8
fun-den sie doch kei-nes. Zu-letzt tra-ten hin - zu zwe-en fal-sche Zeu-gen und spra-chen:

6 6 \flat \sharp

I Ib. Duett

FALSCH ZEUGEN

Andante

24

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem-pel Got - tes ab-bre - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab-bre -

26 und in drei - en Ta - gen den-sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

28 en, den - sel - ben bau - - - en. tr

- - - - - en. tr

I IC.

EVANGELIST

HOHERPRIESTER

30 Und der Ho-he-prie-ster stund auf und sprach zu ihm: Ant-wor-test du nichts zu

33 EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

36 HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

39

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn

42 EVANGELIST JESUS

Got - tes. Je - sus sprach zu ihm: Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von

45

nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und

48

EVANGELIST

kom-men in den Wol - ken des Him-mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne

6b 6h

HOHERPRIESTER

51

Klei-der und sprach: Er hat Gott ge-lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis?

6 b 7^b b 7^b b 7[#]

54

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch?

12. Chor

Allegro

The image displays a musical score for the piece "Du wagst es, du". It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), each in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The bottom staff is for the basso continuo, in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "Du wagst es, du" are written below each of the four staves. The music begins with a rest for the first three measures, followed by a melodic line. The basso continuo part includes figured bass notation: 6, #, 6, 5, #, 6, and 6, with the instruction "tasto" appearing twice.

6

Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich müs - se die Ra - che der

Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich müs - se die Ra - che der

Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich müs - se die Ra - che der

Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich müs - se die Ra - che der

6 7 6^b 5^b 4^b 6

11

All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs

All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs

All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs

All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs

6 5 7 # 6 5^b 4 6 4

tasto tr

16

Haupt! Dir don-nern die Wol-ken Ver-der-ben aufs Haupt!

Haupt! Dir don-nern die Wol-ken Ver-der-ben aufs Haupt!

Haupt! Dir don-nern die Wol-ken Ver-der-ben aufs Haupt!

Haupt! Dir don-nern die Wol-ken Ver-der-ben aufs Haupt!

2 6 6 6b

tasto

22

Du wagst es, du Lä-ste-rer, Gott zu ver-

Du wagst es, du Lä-ste-rer, Gott zu ver-

Du wagst es, du Lä-ste-rer, Gott zu ver-

Du wagst es, du Lä-ste-rer, Gott zu ver-

tasto 6 6 6 5

28

su - chen? Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich

su - chen? Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich

su - chen? Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich

su - chen? Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich

♭ 6 6 6 5 ♯

33

müs - se die Ra - che der All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die

müs - se die Ra - che der All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die

müs - se die Ra - che der All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die

müs - se die Ra - che der All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die

7 6b 5b 4b 3 6 7 6 ♯ tr

Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt! Dir don - nern die Wol - ken Ver -

Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt! Dir don - nern die Wol - ken Ver -

Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt! Dir don - nern die Wol - ken Ver -

Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt! Dir don - nern die Wol - ken Ver -

tr 6/5 # 6 # 4+/2 6 6 *tasto*

43

tr

der - ben aufs Haupt!

tr

der - ben aufs Haupt!

tr

der - ben aufs Haupt!

tr

der - ben aufs Haupt!

tr

7 6^b 5^b 4^b 3 6 7 6 #

49 Fine

Ver - schling ihn, o Ab-grund, im

Ver - schling ihn, o Ab-grund, im

Ver - schling ihn, o Ab-grund, im

Ver - schling ihn, o Ab-grund, im

4+
2 6 *tasto* *tr* # *tasto* *tr*

55

brau - sen-den Grim-me! Zer - malm ihn, der Gott-heit zer - schmet - tern-de

brau - sen-den Grim-me! Zer - malm ihn, der Gott-heit zer - schmet - tern-de

brau - sen-den Grim-me! Zer - malm ihn, der Gott-heit zer - schmet - tern-de

brau - sen-den Grim-me! Zer - malm ihn, der Gott-heit zer - schmet - tern-de

6 5^b 9 4 8 3 *tasto* *tr* 6 5 6 5^b

60

Stim - me, den Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - re raubt, den

Stim - me, den Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - re raubt, den

Stim - me, den Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - re raubt, den

Stim - me, den Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - re raubt, den

9 4b 8 3 *tasto* *tr* 7b 6 4 5 3 *tasto*

65

Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - - re raubt!

Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - - re raubt!

Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - - re raubt!

Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - - re raubt!

7 # 6 4 6 4 7 5b 5b # #

D.C.

13a. Recitativ

EVANGELIST

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

13b. Chor

Poco allegro

2

Er ist des To - des

Er ist des To - des schul - - - dig, er

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - - - des

tasto

3

6h 6 6 9 6h

5

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig.

ist des To - - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - - - des schul - dig.

6 7 8 7 4+ 6 6h 6 5

14. Choral

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein

6 7 4 6 6 5 4 6

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

6 5 9 6 4 3 6 6

15

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

4+
3 6 5 9 6 4 7 6 6 5 4

15a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4

3

Fäu-sten. Et - li-che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht und spra-chen:

6 7b 6 6 6

15b. Chor

6 Allegretto

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste: Wer ist's,

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste: Wer ist's,

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste: Wer

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste: Wer

6 7 6 7

wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

ist's, wer ist's, der dich schlug?

ist's, wer ist's, der dich schlug?

6 7 6 5

15c. Recitativ

10 EVANGELIST

Pe-trus a-ber saß drau-ßen im Pa-last. Und es trat zu ihm ei-ne Magd und

13 1. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa-rest auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a. Er leug-ne-te a-ber vor ih-nen

16 PETRUS

EVANGELIST

al-len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa-gest. Als er a-ber zur Tür hin-aus-ging, sa-he

19 2. MAGD

ihn ei-ne an-de-re und sprach zu de-nen, die da wa-ren: Die-ser war auch mit dem

22 EVANGELIST

PETRUS

Je-su von Na-za-reth. Und er leug-ne-te a-ber-mal und schwur da-zu: Ich ken-ne des Men-schen

25 EVANGELIST

nicht. Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da stun-den, und spra-chen zu Pe-tro:

15d. Chor

Allegro ma non troppo

29

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

6 7 6 7 6

31

— dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

— dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

Spra - - - - - che ver - rät dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

7 6 7 7 7 7 5 4 #

15e. Recitativ

EVANGELIST 33 PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö-ren: Ich ken - ne des Men-schen

35 EVANGELIST

nicht. Und al - so-bald krä - he-te der Hahn. Da dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su,

39

da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -

42 *adagio*

leug-nen. Und ging hin - aus und wei - ne-te bit-ter-lich.

16a. Arienmäßig

Adagio

Soprano

Be - schämt flieht Pe-trus, Je - su, dei-ne Bli-cke. Die Furcht, doch nicht das

Herz ver - leug - - - net dich. Er sieht mit tie - fer Reu zu-

12

rü - cke, sein trä - - nend Au - ge ken - net dich.

f *p*

16b. Arie

18 Adagio

S

Hier fall auch ich im Stau-be vor dir nie - der; auch mei-ne Schuld ver-leug - net dich. Er-

21

ken - ne mich an mei - ner Reu - e wie - der, an mei-ner Reu - e,

24

an mei - nen Trä - - - - - nen ken - ne mich, an mei - ner

26

Reu, an mei - nen Trä - nen, an mei - nen Trä - nen ken - ne mich!

f

28

Hier fall auch ich im Stau-be, im Stau-be vor dir

p *f* *p*

31 nie - der; auch mei - ne Schuld ver - leug - net dich. Er - ken - ne mich, er-ken - ne

33 mich an mei - ner Reu - e wie - der, an mei-ner Reu - e, an mei-nen Trä -

36 - - - - - nen ken - ne mich, ken - ne mich, an mei - nen

38 Trä - - - - - nen ken - ne mich! *f*

40 *p* *f*

17a. Recitativ

EVANGELIST

Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

15 JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

17 EVANGELIST

Ü - bel ge-tan, dass ich un-schul-dig Blut ver-ra - ten ha - be. Sie spra-chen:

2 # 6

17b. Chor

20 Allegro

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

6 7 3 4+ 6 7 6

I 7c.

24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

hub sich da-von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

I 8. Choral

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n
Da - für willt du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

5 (13)

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get set - zen.
 Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get set - zen.
 Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get set - zen.
 Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get set - zen.
 Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

7 6 # 7 6 6 4 3

17

Ja, schö-ner Tausch. Ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö-ner Tausch. Ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö-ner Tausch. Ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schö-ner Tausch. Ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

6 5 6 5 6 6 6 6 5

19a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

19b. Duett

HOHEPRIESTER

Andante 4

A Es taugt — nicht, es taugt nicht, dass wir sie in — den Got - tes - ka - sten le — —

B Es taugt nicht, dass wir sie in — den Got - tes - ka - sten le — — — —

7 — — — — gen, denn es ist Blut — — geld, denn es ist Blut - geld.

— — — — gen, denn es ist Blut — — geld, denn es ist Blut - geld.

19c.

11 EVANGELIST

8 Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be -

14 gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der

16

Blut - a - cker bis auf den heut' - gen Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro -

19 *poco adagio*

phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be -

22

zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den Kin - dern Is - ra - el, und

25

ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der

27 *tempo ordinario*

Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfe - ger, und der

30

PILATUS EVANGELIST

Land - pfe - ger frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu

33 JESUS EVANGELIST

ihm: Du sa-gest's. Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen -

36 PILATUS

prie - stern und Äl - te-sten, ant - wor-te-te er nichts. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö-rest du

39 EVANGELIST

nicht, wie hart sie dich ver - kla-gen? Und er ant - wor - te-te ihm nicht auf ein

42

Wort, al - so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver - wun-der-te.

20. Arie

Larghetto

Soprano

p

5

f *p* *f*

10

p *f*

15

O schwei-ge nur! Auch Je - sus schwieg, und sei - ner Un - schuld ward der Sieg.

p

19

Wenn kein Rich-ter hö - ren will, har - re Got - tes und sei still, sei

23

still! Schwei-ge, auch Je - sus schwieg, und sei - ner Un-schuld

26

ward der Sieg. Har - re Got - tes, sei still, sei still,

mf *p*

29

w - enn kein Rich - ter hö - - - ren will, har - re Got - - - tes

32

und sei still!

37

st - ärk - er

41

Dich trö - stet dein Ge - wis - sen, noch st - ärk - er

44

trö - stet Gott! Bald aus der Angst ge - ris - sen, be - siegst du, be - siegst du dei

48

- ne Not. Bald aus der Angst ge-ris-sen, be-siegst du dei-ne Not,

52

be-siegst du

55

dei-ne Not. O schwei-ge nur! Auch Je-sus schwieg, har-re Got-tes, sei

mf *p* *mf* *p*

59

still, schwei-ge, wenn kein Rich-ter hö-ren will, har-

62

- re Got-tes und sei still!

f *p* *f*

66

f *p* *f*

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

18
8
schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

6
6b
6b
7b
5b
[4]

21
8
rech-ten! Ich ha-be heu-te viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

7b
5b
b
2b
5
4

24
8
prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit - ten soll - ten und

7
5b

27
8
Je - sum um-bräch-ten. Da ant-wort - te - te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

4
2
4b
2

30
8
PILATUS EVANGELIST
ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

6
6
6

2**I**b. Chor2**I**c.33 **Allegro**

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

EVANGELIST

Je - su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? Sie spra-chen al - le:

2**I**d. Chor38b **Allegro moderato**

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - - zi -

unis.

43

Lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!

zi - gen, lass ihn kreuzigen!

zi - gen, lass ihn kreuzigen!

gen, lass ihn kreuzigen!

6 7 6 5 4 3 6 2 6 6 6 4 5b 4#

 2Ie_+

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

22. Choral

The image displays a musical score for a vocal and basso continuo piece. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for the basso continuo. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics, written below the vocal staves, are: "Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der". The music features various melodic lines with notes, rests, and accidentals. The basso continuo line includes figured bass notation (5, 6, #, 6, #, 6, 5, #) indicating the harmonic structure. The score is presented in a clean, black-and-white format with a clear layout for each part.

4

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

8

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

23a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:

6 7b

23b. Chor

2b Allegro moderato

Musical score for "Lass ihn kreuzen" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and two basso continuo staves. The lyrics are "Lass ihn kreuzen" and "Lass ihn kreuzen zu". The basso continuo part includes figured bass notation.

7

Lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!

gen, lass ihn kreuzigen!

gen, lass ihn kreuzigen!

gen, lass ihn kreuzigen!

gen, lass ihn kreuzigen!

6 7 6 5 4 3 8 6 4 6 6 6 4 6 #

23c.

10b

EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

19

Allegro moderato

Sein Blut kom - me ü - - - ber uns und uns - re Kin -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut _____ kom -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

EVANG.
sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

22

- - der, und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

- - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -

ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - -

Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom - - - - me ü - ber

6 # 4+ 3 7 4 - # 6 4+ 3 6 6 # 6 6 5 4 #

25

ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - -

der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re

uns und uns - re Kin - - - der, sein Blut kom - me ü - ber

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, uns - re Kin - der, sein

6 6 6 5 # 4+ 6 # 6 4

28

der, ü - ber uns und uns - re Kin - - der, ü - - - ber uns und uns - re

Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin - - der, ü - ber uns und uns -

uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin-der, ü - ber uns und

Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

31

Kin - - - - - der, sein Blut kom - me

- - - - re Kin - - - - der, sein Blut kom - me

uns - re Kin - der, ü - ber uns, _____ kom -

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

33

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.

- me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns _____ und uns - re Kin - der.

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der.

6 7 5 4 # 6 5 9 8 6 5b 6 6 6 5 4 3

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te-te

6 6 6 7b 5

39

ihn, dass er ge - kreu - zi-get wür-de. Da nah-men die Kriegs-knech-te des

7b 5 6 4 #

42

Land-pfle-gers Je - sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7 4 2 8 3 6

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

23f. Chor

52b Andantino

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

55

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

6 6 7# 7#

23g.

58 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

61

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der

6 4+

64

adagio

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - zig - ten.

6 5b b 7 7b [4] 6b 4 5 3 b

24. Arie

Poco andante

Basso

6

7 4 # 6 4 7 #

6 4 # 6 6 4# 6 6 6 # 4+ 3 6

11

Ich zit - tre, Gott, vor dir und za - ge. Dein

6 4 5 # 6 7 6

16

Chris - tus wird zum Fluch ge - macht, und ich, ich ha - be mei - ne

6 5 4 6 6 6b 7 4 # 7# 4#

21

Ta - ge im Dienst der Sün - de zu - ge-bracht. Ich zit - tre, Gott, vor dir und

6 b 4+ b 6 5b # 6 7b

26

za - - ge: Ich ha - be mei - ne Ta - ge im Dienst der Sün - de zu - ge -

f

31

bracht, im Dienst der Sün - de zu - ge-bracht.

f

36

41

Ich zit - tre, ich za - ge, ich zit - tre, Gott, _____ vor dir und

p

46

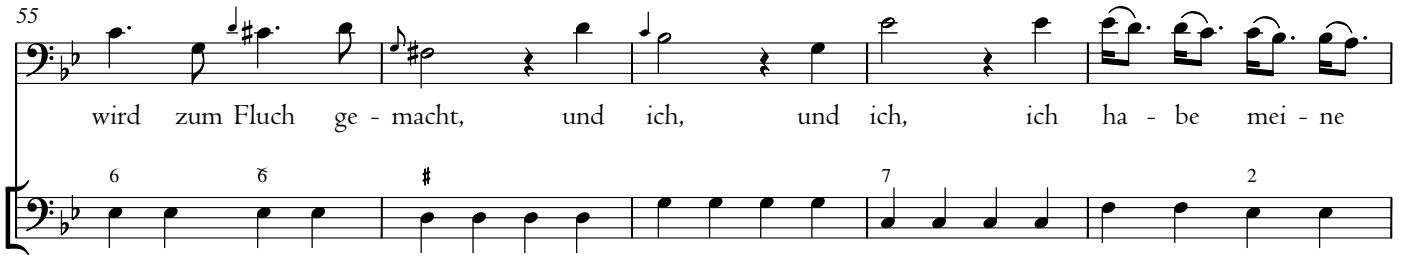
za - - - - - ge. Ich

51 



zit - tre, Gott, _____ vor dir und za - ge: Dein Chris - tus

55



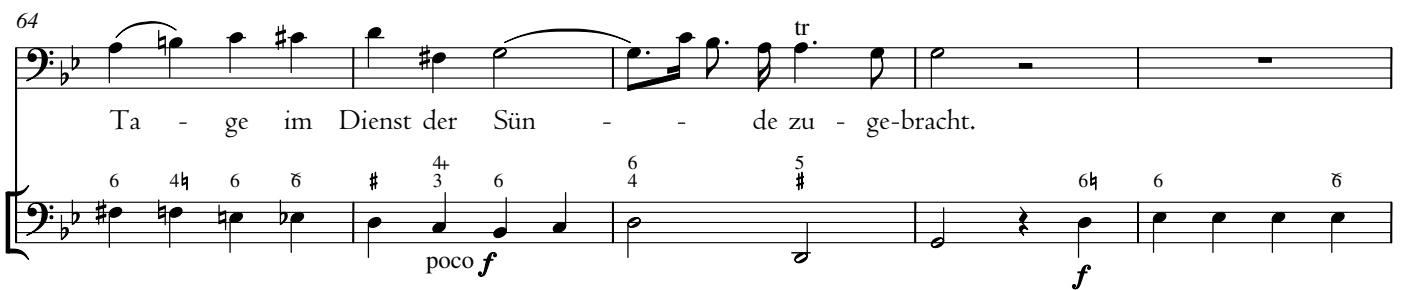
wird zum Fluch ge - macht, und ich, und ich, ich ha - be mei - ne

60



Ta - ge im Dienst der Sün - de zu - ge - bracht, ich ha - be mei - ne

64



Ta - ge im Dienst der Sün - - de zu - ge-bracht.

poco f *f*

69



74 Fine

Ach Gott, ach Gott, vor dei - nem An - ge-

79

sich - te kann ich Re - bel - le nicht be - stehn, ich Re - bel - le kann nicht be -

83

stehn, wenn dei - ne tö - ten - de Ge - rich - te einst furcht - bar, einst

87

furcht - bar ü - ber mich, ü - - ber mich er - -

90 D.S.

gehn! Ich

25a. Recitativ

EVANGELIST

Und in - dem sie hin - aus - gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy -

re - ne mit Na-men Si-mon; den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü-ge. Und da sie

an die Stät - te ka-men mit Na-men Gol - ga-tha, das ist ver - teut-schet: Schä - del-stätt,

ga - ben sie ihm Es - sig zu trin-ken mit Gal - len ver - mi-schet. Und da er's

schme - cke-te, woll - te er's nicht trin-ken. Da sie ihn a - ber ge-kreu - zi-get hat-ten,

15

teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er - fül - let wür - de, das ge -

6^b 6 5^b 4^b

18 *poco adagio*

sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge -

6 5

21 *tempo ordinario*

wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und

6 6 # 7 6

24

o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

6 7^b

26

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.

6

28

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

30

ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

33

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

25b. Chor

36 Allegro moderato

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau -

tasto

38

ihn in drei-en Ta-gen, hilf _____ dir sel-ber! Bist _____

ihn in drei-en Ta-gen, hilf dir sel-ber! Bist _____ du Got-tes

ihn in drei-en Ta-gen, hilf _____ dir

- - - est ihn in drei-en Ta - gen,

6 6 6 5b 9 6 4 #

41

_____ du Got - tes Sohn, bist du Got - - - - - tes

Sohn, hilf dir sel - - - - - ber, hilf dir sel - ber! Bist du

sel - ber! Bist du Got - - - tes Sohn, hilf dir

hilf dir sel - ber! Bist du Got - - - tes

7 6 4 # 6 7 #

43

Sohn, so steig her - ab, so steig her - ab,

Got - tes Sohn, so steig her - ab, so steig

sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab, so steig

Sohn, so steig her - ab, so steig her -

46

so steig her - ab vom Kreuz!

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

25c.

48b EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten

6 7 5b

sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

4+ 5b

25d. Chor

52 Allegro moderato

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen!

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen!

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen! Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen! Ist er der

6 6 7 6 #

55

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge —

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - ge —

Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge —

Kö - - - - - nig — in Is - ra - el, so stei -

6 5 6 6 5 6 7 #

58

— er nun vom Kreuz, so stei - - ge — er nun vom Kreuz, so stei -

— er nun — vom Kreuz, — so stei - ge er, — so stei - - -

— er nun vom Kreuz, so stei - - - - - ge er nun vom

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun vom

6 6 6 6 7 #

61

ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat

- ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat

6 7 6 # 6 5 6 4 5 3

[illegible]

68

- se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

- se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

[6] 4 5 # 4 2 7 5 [6] # 6 5 unis.

25e.

72 EVANGELIST

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren.

6 5b 4 6

26. Choral

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge -

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge -

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge -

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge -

6 7 5 # 4+ 6 5 6 # 6

8

bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der

bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der

bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der

bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der

5 9 6 4 3 6 6 -

15

Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

6 6 5 9 6 # 7 6 6 6 5 #

27a. Recitativ

EVANGELIST

Und von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis

ü - ber das gan - ze Land bis zu der neun - ten Stun - de. Und

um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach: E - li, E - li,

la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver -

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

27b. Chor

27c.

13b

Allegro

Der ru - fet den E - li - as.

Der ru - fet den E - li - as.

Der ru - fet den E - li - as.

EVANG. sie: Der ru - fet den E - li - as. EVANG. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen,

6 6 6

16

nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und

6/5 2 6

19

trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6

27d. Chor

20b *Allegro moderato*

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel-fe!

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel-fe!

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel-fe!

EVANG. spra-chen: Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel-fe! EVANG. A-ber

27e.

Je - sus schrie a - ber-mal laut und ver - schied.

28. Accompagnement

Adagio

Tenore

Du Ho - her - prie - ster, Je - su Christ, der du für

al - le, die ge-sün-digt, durch dei-nen eig-nen Tod ins Hei - li-ge vor Gott, Ver -

6
 8
 söhn - er, ein-ge-gan - gen bist; der du ein e - wig Heil uns
 6 5b 5b 6 7 6 6
f *p*

9
 8
 al - len an - ge - kün - digt, ge - wiss ge - macht uns al - len hast! Auch ich, du Op - fer Got - tes,
 6h 6 4+ 3
f

12
 8
 ste - he auf je - ner blut - be - trief - ten Hö - he, wo du ge - blu - tet und die
 4+ 6
f *p* *f* *p*

15
 8
 Last der Ü - ber - tre - tun - gen ge - tra - gen. Im Glau - ben blick ich hin auf
 6h 8 7 7 8 6
 4 6 5 5 4 3 h
f *p*

18
 8
 dich und darf, ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott, und darf es wa - gen, zum Tro - ste
 4 2 6 7 6 5b
 2

21
 8
 mir und dir zum Ruhm zu sa - gen: Mein Je - sus, mein Je - sus starb auch für mich!
 7 7 6 7 6 4 5
 # # # 7 6h 7 6 7 6 4 #
 tr

29. Arie

Larghetto

Tenore

7
 Ach, ruft mich einst_ zu sei - nen Freu - den mein Hei - land und mein

12
 Gott: Wie wil - lig werd_ ich mich ent - klei - den und mei - nen Staub_ der Er - de

16
 ge - ben, mei - nen Staub der Er - de ge - ben! Wie freu - dig mich zu ihm er - he - ben,

21
 zu mei - nem Hei - land, mei - nem Gott, ach mein Hei - land,

Dynamics: *p*, *f*, *pp*

Articulation: *tasto*, *tr*

Fingerings: 5, 6, 4, 3, 6, 9, 8, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 9, 8, 6, 5, 6, 7, 8, 6, 7, 5, 6, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 4, 5, 6, 7, 6, 6

26

ach — mein Gott: — Wie freu - dig werd ich mich er - he - - ben, zu mei - nem

tasto

f *p*

30

Hei-land, mei - nem Gott! Ach, ruft mich

f *p* *f* *p*

tasto

36

einst zu sei - nen Freu - den mein Hei-land und mein Gott: — Wie wil - lig werd ich mich ent-

tasto

41

klei - den und mei - nen Staub der Er - de ge - ben! Wie freu - dig mich zu ihm er -

tasto

45

he - - - - -

tasto

49

ben, zu ihm er - he - ben, wie wil - lig werd ich mich ent-

53

klei - den, wie freu - dig mich zu ihm er - he - ben, ach, zu mei - nem Hei -

mf *fp*

58

land, mei - nem Gott, ach, mein Hei - land,

pp

63

ach, mein Gott! Wie freu - dig werd ich mich er - he - ben, zu mei - nem

fp

67

Hei - land, mei - nem Gott! Der du

f *p* *f* *p*

Fine

73
 8
 mei - ne Trä - nen stil - lest, mei - nen lieb - sten Wunsch er - fül - lest, Tag der Won - ne, Tag des
 4 2 5b 9 4 8 3 6 5b 6 4 5 3 9 7 8 6

78
 8
 Herrn, wä - rest du, ach, ach, wä - rest du nicht
 6 4 5# unis. f p

82
 8
 fern! Tag der Won - ne, Tag des Herrn, ach, wä - rest du nicht fern!
 3 mf p f p 7 5#

30. Choral

(5)
 Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
 für dei - ne To - des - Schmer - zen, da du's so gut ge - meint!
 Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
 für dei - ne To - des - Schmer - zen, da du's so gut ge - meint!
 Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
 für dei - ne To - des - Schmer - zen, da du's so gut ge - meint!
 Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
 für dei - ne To - des - Schmer - zen, da du's so gut ge - meint!
 6 5 6 5 6 6 4 #

9

Ach gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

6 5 7 6 6 6 4 5 3 8 7^b [7] 6] 5 5^b

13

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei!

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei!

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei!

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei!

6 4 5 5 6 6 4 3

