

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Matthew (1777)

Edited by Ulrich Leisinger

The Packard Humanities Institute

---

2016

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in  
*Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works*, series IV, volume 4.3.

The complete German text and English translation are available  
on the Contents page for this volume at: [www.cpebach.org](http://www.cpebach.org).

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

I. Choral

H 790

Soprano

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet;  
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet.

Alto

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet;  
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet.

Tenore

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet;  
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet.

Basso

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet;  
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet.

Continuo

6 5 6      4      6      6 5

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

5 6      6      6 5 6      6 7 4      6      6      6      6 4

23

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su!

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su!

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su!

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su!

7

6 5 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5

## 2. Chor

*Adagio*

Er - for - sche mich, er - fahr mein

Er - for - sche mich, er - fahr mein

Er - for - sche mich, er - fahr mein

Er - for - sche mich, er - fahr mein

Organo tacet  
Violone pizzicato

*p*

*f*

7

Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne!  
Ich denk an dei - nes

Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne!  
Ich denk an dei - nes

Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne!  
Ich denk an dei - nes

Herz und sieh, Herr, wie ich's mei - ne!  
Ich denk an dei - nes

*p*                                    *f*

14

Lei - dens Schmerz, an dei-ne Lieb und wei - ne.  
Dein Kreuz sei

Lei - dens Schmerz, an dei-ne Lieb und wei - ne.  
Dein Kreuz sei

Lei - dens Schmerz, an dei-ne Lieb und wei - ne.  
Dein Kreuz sei

Lei - dens Schmerz, an dei-ne Lieb und wei - ne.  
Dein Kreuz sei

*p*                                    *f*

21

mir ge - be - ne-deit! Welch Wun - der der Barm-her - zig - keit\_\_\_\_ hast  
 mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm-her - zig - keit\_\_\_\_ hast  
 mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm-her - zig - keit hast du\_\_\_\_  
 mir ge - be - ne - deit! Welch Wun - der der Barm-her - zig - keit hast du\_\_\_\_

27

du\_\_\_\_ der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be -  
 du\_\_\_\_ der Welt er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be -  
 der Welt\_\_\_\_ er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be -  
 der Welt\_\_\_\_ er - wie - sen! Wenn hab ich dies ge - nug be -

34

dacht und dich aus al - ler mei - ner Macht ge-nug da - für ge -

dacht und dich aus al - ler mei - ner Macht ge-nug da - für ge -

dacht und dich aus al - ler mei - ner Macht ge-nug da - für ge -

dacht und dich aus al - ler mei - ner Macht ge-nug da - für ge -

**p      f      ff      f**

41

prie - sen, ge-nug ge - prie - sen?

prie - sen, ge-nug ge - prie - sen?

prie - sen, ge-nug ge - prie - sen?

**ff      p      pp      f      p      pp**

### 3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma-ne, und

6 5

A musical score for a three-part setting. The top part is in soprano C major, the middle part in alto F major, and the bottom part in bass G major. The vocal parts are accompanied by a harpsichord or organ playing a simple harmonic basso continuo line. The lyrics are written below the notes, with the title "JESUS" centered above the first measure. The score includes measures 4 through 6 of the piece.

16 *adagio*

JESUS

hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An-ge-sicht und be - te-te und sprach: Mein  
 $\flat$   
 $\flat$

19

Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die - ser Kelch von mir; doch  
 $\flat$   
 $\flat$

21 *EVANGELIST*

nicht, wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen  
 $\sharp$   
 $\sharp$   
 $\sharp$   
 $\sharp$

24 *JESUS*

Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön-net  
 $\sharp$   
 $\sharp$   
 $\sharp$   
 $\sharp$

26

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in An-fech-tung  
 $\sharp$   
 $\sharp$   
 $\sharp$   
 $\sharp$

29

fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.  
 $\sharp$   
 $\sharp$   
 $\sharp$   
 $\sharp$

#### 4. Chor

## Allegro

tasto

5

tr

6 5 4 2 1

Er -

Er -

Er -

9

§

wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla - fe, du sich - re Welt,

wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla - fe, du sich - re Welt,

wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla - fe, du sich - re Welt,

wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla - fe, du sich - re Welt,

tasto

15

du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn, der Bos - heit

du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn, der Bos - heit

du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn, der Bos - heit

du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn, der Bos - heit

20

Stra - fe, dein Ur - teil fällt, dein Ur - teil fällt!

Stra - fe, dein Ur - teil fällt, dein Ur - teil fällt!

Stra - fe, dein Ur - teil fällt, dein Ur - teil fällt!

Stra - fe, dein Ur - teil fällt, dein Ur - teil fällt!

25

Er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den -

Er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den -

Er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den -

Er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den -

31

schla-fe, er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla-fe, du sich - re  
 schla-fe, er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla-fe, du sich - re  
 schla-fe, er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla-fe, du sich - re  
 schla-fe, er - wa - che, er - wa - che von dem Sün-den - schla-fe, du sich - re

tasto

9    8  
4    3

7

6    5  
5    4

6    5  
5    4

37

Welt, du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn,  
 Welt, du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn,  
 Welt, du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn,

Welt, du sich - re Welt, eh Got - tes Zorn,

6  
5

6  
5

6  
5

42

der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil  
der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil  
der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil  
der Bos-heit Stra-fe, dein Ur-teil fällt, dein Ur-teil

47

Fine

fallt!

fallt! Er -

fallt! Er - wa - che!

fallt! Er - wa - che!

*ff*

52

Er - wa - che! Bald kommt sie, die Stun - de der Ra - che! Bald braust sie wie das  
wa - che! Bald kommt sie, die Stun - de der Ra - che! Bald braust sie wie das  
Bald kommt sie, die Stun - de der Ra - che! Bald braust sie wie das  
Bald kommt sie, die Stun - de der Ra - che! Bald braust sie wie das

56 D.S.

Meer mit tö - ten-den Schre-cken da - her. Er -  
Meer mit tö - ten-den Schre-cken da - her. Er -  
Meer mit tö - ten-den Schre-cken da - her. Er -  
Meer mit tö - ten-den Schre-cken da - her. Er -

6      6      b      6      #      6      6      5      4      [b]      7

## 5. Recitativ

## 6. Choral

(5)

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der bes - te.  
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der bes - te.  
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der bes - te.  
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der bes - te.  
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

6            6 5        6            5            3            6            6            5        #

9

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

6 6 5 5 6 7 5 5b 6 6 6

I3

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

6 7 6 5 6 6 6 4 6 5 6

## 7. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla-fend, und ih - re Au - gen  
 6 5 7 5

3 wa - ren voll Schlafs. Und er ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum  
 6 5 6

6 drit - ten Mal und re - de - te die - sel - bi - gen Wor - te.  
 6 5 7 5

8 JESUS  
 Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Ach! Wollt ihr nun  
 4+ 6 5b

11 schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn  
 6 5b b 5b

14 in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste-het auf, las - set uns ge - hen!  
 6 b 7b

17 EVANGELIST  
 Sie - he, er ist da, der mich ver-rät. Und als er noch re-de-te,  
 4 5 # 6

20 sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl-fen ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit  
 6 5 2 7 5

23 Schwer-tern und mit Stan-gen von den Ho-hen-prie-stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver -  
 6 5 7 # 6

26 JUDAS  
 rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich  
 5 5 6 6

29 EVANGELIST  
 küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet. Und al - so - bald trat er zu Je - su und  
 # 6 5b #

32 JUDAS EVANGELIST  
 sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu  
 5 6 5 7b



53

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick-te mehr denn

5b

55

zwölf Le-gi - o - nen En - gel? Wie wür-de a - ber die Schrift er - fü - let? Es muss al - so ge - hen.

6 2 6

58 EVANGELIST JESUS

Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha-ren: Ihr seid aus - ge-gan - gen als zu ei - nem

6 # b 5b

61

Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge-ses - sen

5 5b

64

bei euch und ha - be ge-leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber

6b 4 6 6 # 6

67

das ist al - les ge-sche-hen, dass er - fü - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

5b # 6 # #

## 8. Arie

**Andantino**

Basso

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a blank basso staff and a piano staff with a treble clef. The second system begins at measure 9, with the basso staff showing a melodic line and the piano staff providing harmonic support. Measure 17 continues the melodic line with lyrics. Measure 23 adds more lyrics. Measure 28 concludes the aria.

**Measure 9:** Bassoon part starts with a melodic line. The piano part includes dynamics *p* and *f*, and a pedaling instruction *tasto*.

**Measure 17:** Bassoon part continues with lyrics: "O sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen!" The piano part includes a trill instruction *tr*.

**Measure 23:** Bassoon part continues with lyrics: "die ihn sa - hen! O se - - lig, wer von sei - nem". The piano part includes a dynamic *#*.

**Measure 28:** Bassoon part concludes with lyrics: "Mun - de das sü - - ße Wort vom neu - en Bun - de, der Wahr - heit". The piano part includes a dynamic *4+*.

34

hol - den Ruf ver - nahm! Sel' - ge Au - gen,  
die ihn

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

*mf* *p* *f*

40

sa - hen! O se - lig, wer von sei - nem Mun - de das sü - ße

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

*p*

46

Wort\_\_\_\_\_ vom neu - en Bun - - de, der Wahr - heit hol - den

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

51

Ruf ver - nahm!

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

*f* *p* *f*

58

O sel' - ge Au - - gen, die ihn sa - hen!

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 7 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

*p*

64

O sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen! O se - lig, wer von  
6 6 6 5b 6 5 5b 6 5

*mf*

70

sei - nem Mun - de das sü - ße Wort, das sü - ße Wort vom  
7 9 8 6 5 4 3 9 8 7 6 4 6 6 5 6 7 6 4 6

76

neu - en Bun - de, der Wahr - heit hol - den Ruf ver - nahm!  
6 4 6 6 5 6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6

*mf*

82

Sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen! O se - lig, wer von  
4 6 6 6 5b 6 4 3 7 6 5 9 8 4 3 9 8 6 4

*p* *f* *p*

88

sei - nem Mun - de das sü - ße Wort vom neu - en  
9 8 7 5 9 8 6 4 6 5 6 7 6 4

93

Bun - de, der Wahr - heit hol - den Ruf ver - nahm! O sel' - ges  
6 5 6 4 3 7 6 5 6 7

*tr*

## 9. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

8 Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

4 **f**

5 **b**

**#** **b**

## 10. Choral

(5)

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!  
Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!  
Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!  
Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!  
Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

4      6      5b      6      6      6      5b      4      6

9

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stofß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stofß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stofß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stofß, als -

5      6      2      6      6      5b      6      6      6      6      3      6      5b

13

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.  
dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.  
dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.  
dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

## IIa. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge-grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem

3

Ho - hen - prie - ster Ka - i-phas, da - hin die Schrift - ge-lehr - ten und Äl - te-sten sich ver-samm - let

6

hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

9

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei den Knech - ten, auf dass er

6 $\natural$

11

sä - he, wo es hin-aus woll-te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te-sten

5 $\flat$       4 $\flat$       5      2 $\natural$

14

und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten,

7 $\sharp$       4 $\flat$

17

und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - scher Zeu - gen her - zu - tra - ten,

#      4 $\natural$       6

20

fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

6      6      b      #

## IIB. Duett

FALSCHEN ZEUGEN

Andante

24

A

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem-pel Got - tes ab-bre - chen

T

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre -

Bassoon continuo line with figured bass notation: # 6 6 6 4 4 2 6

26

und in drei - en Ta - gen den-sel - ben bau - - - - - - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - - - - - - -

Bassoon continuo line with figured bass notation: 6 4 2 6 4 6 7 6 5 3 6 9 2 4 2 6

28

en, den - sel - ben bau - - en.

tr

- - - - - - - - - - en.

tr

Bassoon continuo line with figured bass notation: 6 6 6 4 5 6 5 [7] [6] [7b]

## IIC.

30 EVANGELIST

HOHERPRIESTER

Und der Ho-he-prie-ster stund auf und sprach zu ihm: Ant-wor-test du nichts zu

Bassoon continuo line with figured bass notation: 6 6 5 7b 6b

EVANGELIST

33

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

6 6 5b 6b 5b b

HOHERPRIESTER

36

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

39

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn

7 4 2

EVANGELIST JESUS

42

Got - tes. Je - sus sprach zu ihm: Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von

8 3 4b 6 4 6 5b

45

nun an wird's ge-sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit-zen zur Rech-ten der Kraft und

7b 5b 4 6

48

EVANGELIST

kom-men in den Wol - ken des Him-mels.

Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne

6b 6b

51

HOHERPRIESTER

Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug-nis?

6 b 7b b 7b b #

54

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch?

4b 6 #

## 12. Chor

Allegro

Du wagst es, du

Du wagst es, du

Du wagst es, du

Du wagst es, du

tasto 6 6 6 tastoo

6

Lä - ste - rer, Gott zu ver - su - chen? Dich müs - se die Ra - che der  
Lä - ste - rer, Gott zu ver - su - chen? Dich müs - se die Ra - che der  
Lä - ste - rer, Gott zu ver - su - chen? Dich müs - se die Ra - che der  
Lä - ste - rer, Gott zu ver - su - chen? Dich müs - se die Ra - che der

Bassoon part (basso continuo):

6 7 6b 5b 4b 6

II

All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs  
All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs  
All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs  
All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs

Bassoon part (basso continuo):

6 5 7 #. tacto tr 6 5b 6b

16

Haupt! Dir don-nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt!

Haupt! Dir don-nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt!

Haupt! Dir don-nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt!

Haupt! Dir don-nern die Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt!

tasto

2 6 6 6 6 6 6 6

22

Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver -

Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver -

Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver -

Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver -

tasto

[6] [6] 5

28

su - chen? Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich  
 su - chen? Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich  
 su - chen? Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich  
 su - chen? Du wagst es, du Lä - ste-rer, Gott zu ver - su - chen? Dich

33

müs - se die Ra - che der All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die  
 müs - se die Ra - che der All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die  
 müs - se die Ra - che der All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die  
 müs - se die Ra - che der All - macht ver - flu - chen! Dir don - nern die

38

Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt! Dir don - nern die Wol - ken Ver -

Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt! Dir don - nern die Wol - ken Ver -

Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt! Dir don - nern die Wol - ken Ver -

Wol - ken Ver - der - ben aufs Haupt! Dir don - nern die Wol - ken Ver -

tr. 6 5 6 2 6 tasto

43

der - ben aufs Haupt!

tr. 7 6b 6b 4b 3 6 7 6 #

Fine

49

Ver - schling ihn, o Ab - grund, im

Ver - schling ihn, o Ab - grund, im

Ver - schling ihn, o Ab - grund, im

Ver - schling ihn, o Ab - grund, im

4

2 6 tasto tr # # tasto tr

55

brau - sen - den Grim - me! Zer - malm ihn, der Gott - heit zer - schmet - tern - de

brau - sen - den Grim - me! Zer - malm ihn, der Gott - heit zer - schmet - tern - de

brau - sen - den Grim - me! Zer - malm ihn, der Gott - heit zer - schmet - tern - de

brau - sen - den Grim - me! Zer - malm ihn, der Gott - heit zer - schmet - tern - de

6 5b 9 4 8 3 tasto tr 6 5 6 5b

60

Stim - me, den Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - re raubt, den

Stim - me, den Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - re raubt, den

Stim - me, den Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - re raubt, den

Stim - me, den Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - re raubt, den

9<sub>4b</sub> 8<sub>3</sub>      *tasto*      tr.      7<sub>b</sub>      6<sub>4</sub>      5<sub>3</sub>      *tasto*

65

Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - - - re raubt!

Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - - - re raubt!

Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - - - re raubt!

Mör - der, der dem Herrn der Gott - heit Eh - - - re raubt!

tr.      7<sub>#</sub>      6<sub>4</sub>      6<sub>4</sub>      7<sub>5b</sub>      5<sub>#</sub>      #

## 13a. Recitativ

EVANGELIST

Sie ant - wor - te-ten und spra-chen:

## 13b. Chor

Poco allegro

2

Er ist des To - des

Er ist des To - des schul - dig, er

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des

tasto

5

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig.

ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

3 / 6 6 6 9 6

## 14. Choral

Herz - lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein

Herz - lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein

Herz - lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein

Herz - lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein

6 7 4 6 6 5 6

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld? In

5 9 6 4 3 6 6 -

15

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?  
was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?  
was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?  
was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

## 15a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

3

Fäu-sten. Et - li-che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht und spra-chen:

## 15b. Chor

6 Allegretto

Weis - sa - ge uns,      weis - sa - ge uns,      Chri - ste: Wer ist's,  
 Weis - sa - ge uns,      weis - sa - ge uns,      Chri - ste: Wer ist's,  
 Weis - sa - ge uns,      weis - sa - ge uns,      Chri - ste: Wer  
 Weis - sa - ge uns,      weis - sa - ge uns,      Chri - ste: Wer

8  
 wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?  
 wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?  
 ist's,                    wer ist's, der dich schlug?  
 ist's,                    wer ist's, der dich schlug?

6      7                    6      5

## 15c. Recitativ

10 EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau -ßen im Pa - last. Und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

13 1. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne-te a - ber vor ih - nen

6 6 6

16 PETRUS

EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin-aus-ging, sa-he

5b 6 5b

19

2. MAGD

ihn ei - ne an-de-re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

22 EVANGELIST

PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne-te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 4 8 2 6 5b

25 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4 6 5b #

15d. Chor

29      **Allegro ma non troppo**

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

6 7 6 7 6

31

dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

Spra - che ver - rät dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

7 6 7 7  $\sharp$  5 4  $\sharp$

## 15e. Recitativ

EVANGELIST 33

PETERUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö-ren: Ich ken - ne des Men-schen  
 5b 7b 4+  
 nicht. Und al - so-bald krä - he-te der Hahn. Da dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su,  
 6 6 6

39

da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -  
 7b 6

42 adagio

leug-nen. Und ging hin - aus und wei - ne-te bit-ter-lich.  
 6 2 5b 6b 5 b

## 16a. Arienmäßig

Adagio

Soprano

Be - schämt flieht Pe - trus, Je - su, dei - ne Bli - cke. Die Furcht, doch nicht das  
 3 4 5 7 6 6b 7b 8  
 f p f p

6

Herz ver - leug - - - net dich. Er sieht mit tie - fer Reu zu -  
 6 6b 7b 6 5 4 3 7b 6b 5 7 6b 5  
 pp f

12

rü - cke, sein trä - - nend Au - ge ken - net dich.

16b. Arie

18 Adagio

S

Hier fall auch ich im Stau-be vor dir nie - der; auch mei-ne Schuld ver-leug - net dich. Er-

ken - ne mich an mei - ner Reu - e wie - der, an mei-ner Reu - e,

an mei - nen Trä - - - - - nen ken - ne mich, an mei - ner

Reu, an mei - nen Trä - nen, an mei - nen Trä - nen ken - ne mich!

28

Hier fall auch ich im Stau-be, im Stau-be vor dir

31

nie - der; auch mei - ne Schuld ver - leug - net dich. Er - ken - ne mich, er-ken - ne

$5\flat$        $8\flat$   $7\flat$        $9\flat$   $8$        $6$        $7$

33

mich an mei - ner Reu - e wie - der,      an mei-ner Reu - e,      an mei-nen Trä -

$7$   $6$        $7$   $\natural$        $7$   $\natural$        $6$        $4$

36

- - - - - nen ken - ne mich,      ken - ne mich,      an mei - nen

$\flat$        $6$   $4$        $5$   $3$        $6$   $6\flat$        $6$        $4$   $3$        $6$   $4$   $5$

38

Trä - - - - - nen ken - - ne mich!

$6\flat$        $6$        $6\sharp$   $6$        $9$   $5$   $4$   $\natural$        $7$   $5$

*f*

40

$p$        $f$

## 17a. Recitativ

EVANGELIST

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al - le Ho-hen-prie-ster und die Äl - te-sten des Volks ei-nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfle - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - - ten hat - te, dass er ver -

dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - big Sil - ber -

15

JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6                    7b

17

EVANGELIST

Ü - bel ge-tan, dass ich un-schul-dig Blut ver-ra - ten ha - be. Sie spra-chen:

2                    6

## 17b. Chor

20 Allegro

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

6                    7 3 4 6            7 6

17c.

24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5b

26

hub sich da-von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

b 2

18. Choral

(9)

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n  
Da - für willt du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n  
Da - für willt du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n  
Da - für willt du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

Ach flie - he doch des Teu - fels Strick! Die Wol - lust kann ein'n  
Da - für willt du dein ar - me Seel her - nach - mals in des

6 6 6 7

5 (13)

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.  
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.  
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

Au - gen - blick und län - ger nicht er - get - zen.  
Teu - fels Höhl, o Mensch, zu Pfan - de set - zen?

7 6 # 7 6 6 4 3

17

Ja, schöner Tausch. Ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schöner Tausch. Ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schöner Tausch. Ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

Ja, schöner Tausch. Ja, wohl ge - wagt, das bei den Teu - feln wird be - klagt.

6      5      6      5      6      6      6      6      6      5      6

## 19a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

## 19b. Duett

HOHEPRIESTER  
Andante 4

A: Es taugt\_\_ nicht, es taugt nicht, dass wir sie in\_\_ den Got - tes - ka - sten le - - -

B: Es taugt nicht, dass wir sie in\_\_ den Got - tes - ka - sten le - - -

4 6 4 3 6 4 6 5 5 9 8

7

- - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

# 5 4 # 6 4 6 2 4 2 5 6 #

## 19c.

II EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be -

14

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der sel - be A - cker ge - nen - net der

16

Blut - a - cker bis auf den heut' - gen Tag. Da ist er - fü - let, das ge - sagt ist durch den Pro -  
**b** **5**

19 *poco adagio*

phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be -  
**5** **7b** **6**

22

zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den Kin - dern Is - ra - el, und  
**6** **6** **5b** **7b** **5**

25

ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der  
**6** **6** **5b** **#**

27 *tempo ordinario*

Herr be - fo - hlen hat. Je - sus a - ber stand vor dem Land - pfe - ger, und der  
**#** **#**

PILATUS EVANGELIST

30

Land - pfe - ger frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu  
**7b** **6b** **6#**

33 JESUS EVANGELIST

ihm: Du sa - gest's. Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen -

6 b 4h

36 PILATUS

prie - stern und Äl - te-sten, ant - wor - te - te er nichts. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du

7 # 6h 6

39 EVANGELIST

nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant - wor - te - te ihm nicht auf ein

5b 6

42

Wort, al - so, dass sich auch der Land-pfle - ger sehr ver - wun - der - te.

6 b #

20. Arie

## Larghetto

10

15

O schwei-ge nur! Auch Je - sus schwieg, und sei - ner Un - schuld ward der Sieg.

19

Wenn kein Rich-ter hö - ren will, har - re Got - tes und sei still, sei

23

still! Schwei-ge, auch Je - sus schwieg, und sei - ner Un-schuld

26

ward der Sieg. Har - re Got - tes, sei still, sei still,

29

wenn kein Rich - ter hö - - - ren will, har - re Got - - - tes

6 5 6 9 8 6 5 - 6

32

und sei still!

6 6 5 6 6 6 3 6 5 6 3

*f* *p*

37

6 5 6 4b 3 4 6 4

*f* *p* *f*

tr

41

Dich trö - stet dein Ge - wis - sen, noch stärk - - - er

6 5b 7b 6 5b 6 9 8 7 5 4 6

*p*

44

trö - stet Gott! Bald aus der Angst ge - ris-sen, be - siegst du, be-siegest du dei

6 5 9 7 6 5 4 6 5b 6 9 8 3 6 9 8 3 6 6 6 6

*p* *f*

48

- - ne Not. Bald aus der Angst ge - ris-sen, be-siegst du dei - ne Not,

5 6 4 3 7 5 7b 5 6 4 3 6 5

52

be - siegst du

6 5 6 6 4 3

55

dei - ne Not. O schwei-ge nur! Auch Je - sus schwieg, har - re Got-tes, sei

6 4 3 6 4 8 6 7 5 6 4 3 6 5

*mf* *p* *mf* *p*

59

still, schwei-ge, wenn kein Rich - ter hö - - - ren will, har -

6 4 3 7 5 6 5 6 5

62

- - re Got - tes und sei still!

6 2 6 7 5 6 5 6 6 4 3 6 4 2

*f* *p* *f*

66

6 5 9 4 8 3 6 5 5 5 6 4b 3 4b 6 6 4 3

*f*

## 21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

PILATUS

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

EVANGELIST

wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

18

schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

<sup>6</sup>  
<sup>6b</sup>  
<sup>6b</sup>  
<sup>5b</sup>  
<sup>7b</sup>  
<sup>5b</sup>  
<sup>[4]</sup>

21

rech-ten! Ich ha-be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

<sup>7b</sup>  
<sup>5b</sup>  
<sup>b</sup>  
<sup>2b</sup>  
<sup>5</sup>  
<sup>b</sup>

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber - re - de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

<sup>7</sup>  
<sup>5b</sup>

27

Je - sum um-bräch-ten. Da ant-wort - te - te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

<sup>4</sup>  
<sup>2</sup>  
<sup>4b</sup>  
<sup>2</sup>

30

PILATUS EVANGELIST

ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

6  
6  
6  
#  
C  
C

## 21b. Chor

21c.

*Allegro*

33

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

EVANGELIST

PILATUS

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

$\frac{7}{b}$

$\frac{5}{b}$

## 36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus?

Sie spra - chen al - le:

6                    5b                    6

## 21d. Chor

*Allegro moderato*

Lass ihn kreuz - - - - -

unis.

6                    [b]                    9b                    8                    6                    4                    / 6                    4                    3                    5                    6                    5b                    9b                    8                    6                    4                    5                    4                    2                    6                    5

43

Lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!  
Lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!  
Lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!  
gen, lass ihn kreuzigen!

6 7 6 5 4 2 8 3 6 4 6 6 6 5 4 #

21e.

47 EVANGELIST PILATUS

Der Land - pfle - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

5b

## 22. Choral

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der  
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der  
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der  
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

5 6 # 6 # 6 5 #

4

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der  
 gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der  
 gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der

8

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.  
 Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.  
 Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

6      5      6      6

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

## 23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie-en a - ber noch mehr und spra-chen:

6                    7b

## 23b. Chor

*Allegro moderato*

*2b*

Lass ihn kreuzi -

Lass ihn kreuzi -

Lass ihn kreuzi -

unis.

6      9/4      6      2      [6]      8      3      7      5      7      6/4      5      4      2      [6]

7

Lass ihn kreuzi - zi - gen, lass ihn kreuzi - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreuzi - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreuzi - zi - gen!

gen, lass ihn kreuzi - zi - gen!

6      7      4      5      2      8      3      6      2      6      6      6      6      6      4      6      #

23c.

Musical score for the Evangelist part, page 10b. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. The vocal line begins with "Da a - ber Pi - la - tus sa - he," followed by a fermata over the word "he," and continues with "dass er nichts schaf - fe - te," "son - dern dass viel ein," and concludes with a fermata over "ein." The bass line provides harmonic support, with notes appearing at measures 6 and 4.

13 PILATUS  
8 grö-ßer Ge-tüm-mel ward, nahm er Was-ser und wusch die Hän-de vor dem Volk und sprach: Ich bin  
6 - 6 -

16 EVANGELIST  
un-schul-dig an dem Blut die-ses Ge-rech-ten. Se-het ihr zu! Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk und  
7 5 - 5 6 - 5

23d. Chor

19      Allegro moderato

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut \_\_\_\_\_ kom -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

EVANG.

sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

6      #      6      #      6      6      6      7      #      6      \_\_\_\_\_      6      \_\_\_\_\_

22

- - der, und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me

- - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin -

ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin -

Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

$\begin{matrix} 6 \\ \# \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} \# \\ \# \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ \# \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 \\ \# \end{matrix}$

25

ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - - der,  
sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re

der, sein Blut kom - me ü - - ber

uns und uns - re Kin - - - - der, sein Blut kom - me ü - - ber

uns und uns-re Kin - - der, ü - - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - - der, sein

# 6 4 5 # 4+ 6 — # 6 4 #

28

der, ü - ber uns und uns-re Kin - - der, ü - - - ber uns und uns-re  
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - - der, ü - ber uns und uns -  
 uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und

Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

7 5      7 6      9 # 7 6      4 3      6 # 5

31

Kin - - - - der, sein Blut kom - me

- - - - re Kin - - - - der, sein Blut kom - me

uns - re Kin - - der, ü - - ber uns, kom -

uns und uns - re Kin - der, ü - ber

7 3 [6] 5 6 9 6 7 8 7 6

33

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 6/8. The lyrics are written below each staff. The piano accompaniment features a harmonic progression indicated by Roman numerals at the bottom.

ü - ber uns und uns-re Kin-der, kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - - der.  
 ü - ber uns und uns-re Kin-der, kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - - der.  
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - - der.  
 uns und uns-re Kin - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re Kin - - der.

# 6 5 4 # 6 5 6 8 6 5b 6 6 5 6 4 5 3

23e.

A musical score page from J.S. Bach's Cantata No. 147. The page is numbered 36b at the top left. The title "EVANGELIST" is centered above the vocal line. The vocal part consists of a soprano line in G major with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te-te". The basso continuo part is shown below with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 6/8. Measure numbers 6, 6, 6, and 5 are indicated above the bass line.

Musical score for piano and voice, page 10, system 39. The vocal line continues with lyrics: "ihn, dass er ge - kreu - zi-get wür - de. Da nah-men die Kriegs-knech-te des". The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the piano staff, along with key changes (7b, 6, #).

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur-pur-man-tel an und floch-ten ei - ne Dor-nen -  
7b b 4b 6 4+

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te  
6 4b 6

50

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot - te-ten ihn und spra-chen:  
6 5b 2b 6

23f. Chor

52b Andantino

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - - ßet, ge - grü - - ßet seist  
Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - - ßet, ge - grü - - ßet seist  
Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - - ßet, ge - grü - - ßet seist  
Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - - ßet, ge - grü - - ßet seist  
6 4 5 3

55

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den,  
der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den,  
der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig,  
der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig,  
der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

23g.

58 EVANGELIST

Und spei - e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlü-gen da-mit sein Haupt.

61

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

64

adagio

an und füh - re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - zig-ten.

## 24. Arie

Poco andante

Basso

6

6 7 6 5 4 4 6 6b

7 4 # 6 4 7 6 4b 6 6 # 3 6

11 tr Ich zit - tre, Gott, vor dir und za - ge. Dein

6 4 5 6 7 6

16 Chris - tus wird zum Fluch ge - macht, und ich, ich ha - be mei - ne

5 4 6 6b 7 4 # 7b 4b

21 Ta - ge im Dienst der Sün - de zu - ge-bracht. Ich zit - tre, Gott, vor dir und

6 b 4b 6 5b h 6 7b

za - - ge: Ich ha - be mei - ne Ta - ge im Dienst der Sün - de zu - ge -

5 6 7 9/4 8 6 6 6

*f*

31

bracht, im Dienst der Sün - de zu - ge-bracht.

# 3+ 6 4 5 6 6 7 6

**f**

36

*tr*

6 5b 6 5b 6 5b 6 4+ 6 5 6 4 5

Musical score for piano and voice, page 10, system 41. The vocal line continues with lyrics: "Ich zit - tre, ich za - ge, ich zit - tre, Gott, vor dir und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 7, 6, 5b, 4, 4b, 6, 5b, 4, and 4 are indicated above the piano staff. The dynamic "p" is marked below the piano staff.

51

zit - tre, Gott, vor dir und za - ge: Dein Chris - tus

6 7 6 # 6

55

wird zum Fluch ge - macht, und ich, und ich, ich ha - be mei - ne

6 6 # 7 2

60

Ta - ge im Dienst der Sün - de zu - ge - bracht, ich ha - be mei - ne

6 5b 6 7 6 7 #

64

Ta - ge im Dienst der Sün - de zu - ge - bracht.

6 4# 6 6 4 6 4 5 # 6 6 6

poco f f

69

7 #

6 4# 6 6 4+ 3 6

74

Fine

Ach Gott, ach Gott, vor deinem An - ge-

6 5 7 5 6 [6] 2 5

79

sich - te kann ich Re - bel - le nicht be - stehn, ich Re - bel - le kann nicht be -

9 4b 3 5 6 6

83

stehn, wenn dei - ne tö - ten - de Ge - rich - te einst furcht - bar, einst

6 5b 9 4b 3 b 9b

87

furcht - bar ü - ber mich, ü - - - ber mich er - - -

b 6 b 7b 4 5

90

D.S.

gehn! Ich

4b 6 6 # 3+ 6 6 4 5

## 25a. Recitativ

EVANGELIST

Und in - dem sie hin - aus - gin-gen, fun-den sie ei - nen Men-schen von Cy -

re - ne mit Na-men Si-mon; den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

an die Stät - te ka - men mit Na-men Gol - ga-tha, das ist ver - teut-schet: Schä - del-stätt,

ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi-schet. Und da er's

schme - cke-te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn a - ber ge-kre - zi-get hat - ten,

15

teil-ten sie sei - ne Klei-der und wur-fen das Los dar-um, auf dass er - fü - let wür-de, das ge -

6  
6  
5  
4

18

poco adagio

sagt ist durch den Pro-phe-ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge -

6  
5

21

tempo ordinario

wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und

6  
6  
#  
7  
6

24

o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

6  
7

26

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.

6

28

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,  
5b  
6

30

ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.  
Die a - ber vor - ü - ber -  
4  
#  
#

33

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:  
7b  
5

25b. Chor

**Allegro moderato**

36

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est  
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est  
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est  
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - -  
tasto  
6  
4  
6

38

ihn in drei-en Ta-gen, hilf \_\_\_\_\_ dir sel-ber! Bist \_\_\_\_\_  
 ihn in drei-en Ta-gen, hilf dir sel-ber! Bist \_\_\_\_\_ du Got-tes  
 ihn in drei-en Ta-gen, hilf \_\_\_\_\_ dir  
 - - - est ihn in drei-en Ta - gen,

6 6 6 5b 9 6 4

41

du Got - tes Sohn, bist du Got - - - - tes  
 Sohn, hilf dir sel - - - - ber, hilf dir sel - ber! Bist du

6 5b 9 6 4

sel - ber! Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir  
 hilf dir sel - ber! Bist du Got - - tes

7 6 4 # 6 7 4

43

Sohn, so steig her-ab, so steig her-ab,  
Got - tes Sohn, so steig her-ab, so steig  
sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so steig  
Sohn, so steig her-ab, so steig her-

46

— so steig her-ab vom Kreuz!  
her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!  
her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!  
ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

25c.

48b EVANGELIST

48b

EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten

6 7  
5b

50

50

sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

4 5b

25d. Chor

52 Allegro moderato

52

An-dern hat er ge - hol-fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen!

An-dern hat er ge - hol-fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen!

An-dern hat er ge - hol-fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen! Ist er der

An-dern hat er ge - hol-fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen! Ist er der

6 6 7 6 #

55

Ist er der König in Israël, so steige  
Ist er der König in Israël, in Israël, so steige  
König in Israël, der König in Israël, so steige  
König in Israël, so steige

6 5 6 5 6 5 6 7 #

61

ge er nun vom Kreuz; so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat  
- ge er nun vom Kreuz; so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat  
Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz; so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat  
Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz; so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz; so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

6 7 6 # 6 5 6 4 5

64

Gott ver-trau - et, der er-lö - se, er - lö

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö -

68

- se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.  
lö - se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.  
lö - se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.  
- se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

[6] 5 2 5 [6] # 5 6 7 unis.

25e.

72 EVANGELIST

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren.

6 5b 6

26. Choral

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge -  
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge -  
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge -  
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge -

6 5 # 4 6 6 5 # 6

8

bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der  
 bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der  
 bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der  
 bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der

5      9      6      4      3      6      6      -

15

Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.  
 Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.  
 Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.  
 Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

6      6      5      9      6      #      7      6      6      5      #      -

## 27a. Recitativ

EVANGELIST

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in C major, followed by a piano accompaniment in G major. The lyrics are: "Und von der sechsten Stunde an ward eine Finsternis". The piano part includes dynamic markings like forte and piano, and measure numbers 6 and 5b.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The lyrics are: "ü - ber das gan - ze Land bis zu der neun - ten Stun - de. Und". The piano part includes dynamic markings like 7b, 5b, 4+, 6, and #.

Musical score for 'JESUS adagio'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, starting at measure 5. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a piano line. The lyrics are: 'um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach: E - li, E - li,'. Measure 6 starts with a piano dynamic. The bottom staff is in bass clef, providing harmonic support with sustained notes.

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 147, "Lam-a-a-sab-tha-ni?". The score consists of two staves. The top staff is in bass clef, common time, and features lyrics in German. The bottom staff is in bass clef, common time, and provides harmonic support. The score includes dynamic markings like 'adagio' and 'fortissimo' (ff), and key changes indicated by Roman numerals (6, 7, 4, 6).

Musical score for 'Die Schwestern' by Brahms, page 11, tempo ordinario. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp) at measure 6, and then to B-flat major (one flat) at measure 5b. The vocal line includes lyrics such as 'las - sen?', 'Et - li - che a - ber, die da stun - den,', 'da sie das hö - re - ten,' and 'spra - chen'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

## 27b. Chor

27c.

*13b Allegro*

Der ru - fet den E - li - as.  
Der ru - fet den E - li - as.  
Der ru - fet den E - li - as.

EVANG. EVANG.

sie: Der ru - fet den E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen,

6        6        6

*16*

nahm ei - nen Schwamm und ful - le-te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und

6                      2                      6

*19*

trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6

## 27d. Chor

*Allegro moderato*

20b

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel - fe!

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel - fe!

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel - fe!

EVANG.

sprach-chen: Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel - fe! EVANG.

A-ber

## 27e.

24

Je - sus schrie a - ber-mal laut und ver - schied.

## 28. Accompagnement

*Adagio*

Tenore

Du Ho - her - prie - ster, Je - su Christ, der du für

al - le, die ge-sün-digt, durch dei - nen eig - nen Tod ins Hei - li - ge vor Gott, Ver -

6

söhn - er, ein-ge-gan - gen bist; der du ein e - wig Heil uns  
5b 5b 6 7 6 6

f p

9

al - len an - ge - kün-digt, ge - wiss ge-macht uns al-len hast! Auch ich, du Op - fer Got - tes,  
6h 6 4+ 3

f

12

ste - he auf je - ner blut - be - trief - ten Hö - he, wo du ge - blu - tet und die  
4+ b

f p f p

15

Last der Ü - ber - tre - tun-gen ge - tra - gen. Im Glau - ben blick ich hin auf  
4 8 7 5 5 4 3 5

f p

18

dich und darf, ge-lobt sei Gott, ge-lobt sei Gott, und darf es wa - gen, zum Tro-ste  
4 2 6 7 6 5b

f

21

mir und dir zum Ruhm zu sa-gen: Mein Je - sus, mein Je - sus starb auch für mich!  
7 7 6 7 6 4 5

tr

29. Arie

## Larghetto

Tenore

8

tasto 6 9 8 taste 6 6

*Ach, ruft mich einst zu sei - nen Freu - den mein Hei-land und mein*

5 6 4 3 taste 6

*Gott: Wie wil - lig werd ich mich ent - klei - den und mei - nen Staub der Er - de*

9 8 taste 6 6 5 6

*ge - ben, mei - nen Staub der Er - de ge - ben! Wie freu - dig mich zu ihm er - he - ben,*

# 5 6 6 4 5 7 8 8 6 7 6 4 5 6

*zu mei - nem Hei - land, mei - nem Gott, ach mein Hei - land,*

5 6 - 6 5 4 6 6 6 7 6 6 #

*f p pp*

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "ach mein Gott: Wie freu - dig werd ich mich er - he - - ben, zu mei - nem". The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 26 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). The vocal line includes grace notes and slurs. The piano part has dynamic markings  $\#$ ,  $\sharp$ , and  $5\flat$ .

Musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Measure 30 starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics "Hei-land, mei - nem Gott!". Measure 31 begins with a piano dynamic (p), includes lyrics "Ach, ruft mich", and ends with a piano dynamic (p). The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Measures 30 and 31 feature harmonic analysis below the notes, indicating chords such as 9, 7, 8, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 4, and 5.

Musical score for organ and choir, page 36, measures 36-37. The score consists of two staves. The upper staff is for the organ, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lower staff is for the choir, featuring a bass clef and a common time signature. The lyrics for the choir are: "einst zu sei-nen Freu-den mein Hei-land und mein Gott: Wie wil-lig werd ich mich ent-". The organ part includes various note heads and rests, with measure numbers 6, 9, 8, and a "tasto" instruction placed below the staff.

Musical score for piano and voice, page 11, system 41. The vocal line continues with lyrics: "klei - den und mei - nen Staub der Er - de ge - ben! Wie freu - - dig mich zu ihm er -". The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns. Measure 41 concludes with a piano dynamic instruction: "tasto". The score includes measure numbers 41 and 42, and page numbers 11 and 12.

Musical score for piano, page 10, measures 45-50. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, has a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by '8'). The vocal line begins with 'he' followed by a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef, has a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by '4'). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with 'tasto' followed by a series of eighth-note chords.

49

ben, zu ihm er - he - ben, wie wil - lig werd ich mich ent -  
 7 6 6 5 2 3 8 6 7b

53

klei - den, wie freu - dig mich zu ihm er - he - ben, ach, zu mei - nem Hei -  
 9 8 4 3 5b 9 8 4 3 7 5 6 4 3 7

58

land, mei - nem Gott, ach, mein Hei - land,  
 6 5 6 7 6 6 7 6 4 3 6 6 7 6 6

63

ach, mein Gott! Wie freu - dig werd ich mich er - he - ben, zu mei - nem  
 taste tr 7 7b

fp

67

Fine

Hei - land, mei - nem Gott!

Der du

5 6 4 3 5 6 5 6 4 3

f p f p

73

mei - ne Trä - nen stil - lest, mei - nen lieb - sten Wunsch er - fü - lest, Tag der Won - ne, Tag des  
2 5b 9 8 6 5b 6 5 9 7 8 6

Herrn,  
wä - rest du, ach, ach, wä - rest du nicht  
6 4 5  
unis.

82 D.C.  
fern! Tag der Won - ne, Tag des Herrn, ach, wä - rest du nicht fern!  
7  
mf p f p

## 30. Choral

(5)

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,  
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,  
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,  
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,  
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint!

6 5 6 5 6 4 #

9

Ach gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

13

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei!

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei!

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei!

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei!

